|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема урока | Стр. учебника | Устные задания | Письменные задания | Ссылка на образовательный портал |
| 066.04.2020 ( понедельник –  11 «А» | **Символ и миф в живописи и музыке.** |  | Прочитать и уметь пересказать тему. | **Выписать основные события.**  **Ответить письменно на вопросы** | Портал интернет урок - |

**11 класс МХК**

**Символизм** – это направление в европейском и русском искусстве 1870-1910 гг., проникнутое мистицизмом, таинственностью, стремлением постичь высшие ценности с помощью символов, иносказаний, обобщений, ассоциаций.

Официальной датой рождения символизма принято считать 1886 год, когда французский поэт Жан Мореас опубликовал в газете «Фигаро» «Манифест символизма»

Особенностью символизма как художественного направления рубежа 19-20 вв. явилось то, что впервые были теоретически обоснованы его характерные черты.

Главные тезисы «Манифеста»: в основе символизма лежит идея двойственности мира, а искусство призвано выражать и облекать в плоть невыразимое и бесплотное.

|  |  |
| --- | --- |
| **Художественная манера Пюви де Шаванна**  Французский художник Пюви де Шаванн разрабатывал стилизованные античные мотивы .Основная мысль этой композиции — неразрывная связь наук и искусств. Центральное место в картине занимают аллегорические фигуры, олицетворяющие Живопись, Архитектуру, Скульптуру. Рядом стоят музы — Полигимния, Клио, Каллиопа. Недалеко от них, на берегу — Талия и Терпсихора, кружащаяся в танце. В воздухе застыли Эвтерпа и Эрато. Погружены в собственные мысли Мельпомена и Урания, сидящие у озера. Все в картине кажется застывшим: в Священной роще нет действия, отсутствует и время. Неподвижны не только музы, но и природа, окружающая их. Спокойна гладкая поверхность озера, не шелохнется ни один листочек на дереве. Все погружено в тишину: искусство и наука не терпят суеты и шума. Музы и лицом и фигурой похожи одна на другую (вероятно, Пюви де Шаванн писал их с одной модели). | Художественная манера Пюви де Шаванна Французский художник Пюви де Шаванн разрабатывал стилизованные античные мотивы .   П. Пюви де Шаванн. «Священная роща». 1884. Чикагский художественный институт  Основная мысль этой композиции — неразрывная связь наук и искусств. Центральное место в картине занимают аллегорические фигуры, олицетворяющие Живопись, Архитектуру, Скульптуру. Рядом стоят музы — Полигимния, Клио, Каллиопа. Недалеко от них, на берегу — Талия и Терпсихора, кружащаяся в танце. В воздухе застыли Эвтерпа и Эрато. Погружены в собственные мысли Мельпомена и Урания, сидящие у озера. Все в картине кажется застывшим: в Священной роще нет действия, отсутствует и время. Неподвижны не только музы, но и природа, окружающая их. Спокойна гладкая поверхность озера, не шелохнется ни один листочек на дереве. Все погружено в тишину: искусство и наука не терпят суеты и шума. Музы и лицом и фигурой похожи одна на другую (вероятно, Пюви де Шаванн писал их с одной модели).  **П. Пюви де Шаванн. «Священная роща». 1884. Чикагский художественный институт** |
| **«Видение античности»**  Стремясь передать в своей живописи гармонию окружающего мира, Пюви де Шаванн обращается к искусству античности . Человеческие фигуры на картинах статичны, они как будто погружены в собственные мысли и сливаются с природой в единое целое.  Ярким примером этого является декоративная композиция «Видение античности. Символ формы» (ок. 1887–1890). Художник обращается к золотому веку человечества, той эпохе, когда люди жили в согласии друг с другом и окружающим их миром животных и растений. Золотой век — это удивительно прекрасное царство разума, добра и справедливости. В нем нет места злобе, жестокости, отрицательным эмоциям. Ощущение покоя и тишины передают в картине выдержанная в спокойных и светлых оттенках цветовая гамма, величественный пейзаж, совершенные фигуры людей. | «Земля обетованная» 1882 «Видение античности»  Стремясь передать в своей живописи гармонию окружающего мира, Пюви де Шаванн обращается к искусству античности . Человеческие фигуры на картинах статичны, они как будто погружены в собственные мысли и сливаются с природой в единое целое. Ярким примером этого является декоративная композиция «Видение античности. Символ формы» (ок. 1887–1890). Художник обращается к золотому веку человечества, той эпохе, когда люди жили в согласии друг с другом и окружающим их миром животных и растений. Золотой век — это удивительно прекрасное царство разума, добра и справедливости. В нем нет места злобе, жестокости, отрицательным эмоциям. Ощущение покоя и тишины передают в картине выдержанная в спокойных и светлых оттенках цветовая гамма, величественный пейзаж, совершенные фигуры людей. **«Земля обетованная» 1882** |
| **«Сон» 1883**  Полна символики картина «Сон» (1883), навеянная старинной легендой. Сюжет композиции таков: к уснувшему страннику явились Богатство с золотыми монетами, Слава с лавровым венком, Любовь с лепестками роз. Герой должен сделать свой выбор, но он, погруженный в глубокий сон, бездействует.  Так проблему выбора решает большинство художников-символистов. Состояние сна, отрешенности от действительности в их картинах является воплощением мечты об утраченных идеалах прошлого. | «Сон» 1883 Полна символики картина «Сон» (1883), навеянная старинной легендой. Сюжет композиции таков: к уснувшему страннику явились Богатство с золотыми монетами, Слава с лавровым венком, Любовь с лепестками роз. Герой должен сделать свой выбор, но он, погруженный в глубокий сон, бездействует. Так проблему выбора решает большинство художников-символистов. Состояние сна, отрешенности от действительности в их картинах является воплощением мечты об утраченных идеалах прошлого. |
| **Работа «Бедный рыбак» стала выражением творческого кредо художника** **.**  Картина воспринимается как символ скорби и печали. Безрадостный реальный мир утратил прежнюю гармонию. Красота жизни остается только в мечтах и воспоминаниях  Картину "Бедный рыбак" художник Пюви де Шаванн посвятил Корнелии Шеффер, дочери своего учителя Ари Шеффер. Почти всю жизнь Пюви де Шаванн прожил холостяком, предпочитая радости свободной любви тяготам брака. | Работа «Бедный рыбак» стала выражением творческого кредо художника . Картина воспринимается как символ скорби и печали. Безрадостный реальный мир утратил прежнюю гармонию. Красота жизни остается только в мечтах и воспоминаниях Картину |

Пюви де Шаванн возродил искусство монументальной фресковой живописи великих итальянских мастеров эпохи Возрождения, вдохновляясь миром человеческих эмоций.

**Т** **ВОРЧЕСТВО** **М** **ИХАИЛА** **В** **РУБЕЛЯ**

Свое творческое кредо художник-символист М.Врубель выразил в этих словах:

«Написать картину нельзя и не нужно, должно поймать ее красоту».

Художника привлекает то время, когда догорают лучи заходящего солнца, сгущаются сумерки…

В таинственном мире художника живут и действуют мифологические и сказочные персонажи.

Реальность, мечта и воображение переплетаются в его полотнах.

|  |  |
| --- | --- |
| «Муза» «Царевна Лебедь»  «Царевна Лебедь» | «Муза» «Царевна Лебедь»  «Муза» |
| «Пан» «Шестикрылый Серафим»  «Пан» | «Пан» «Шестикрылый Серафим»  «Шестикрылый Серафим» |
| Изображение цветов у Михаила Врубеля также приобретает символическое звучание. «Роза» | «Сирень» |
| «Богатырь» «Пророк» | |
| «Царевна Волхова» «Снегурочка»1890 | |
| Михаил Врубель,  фото 1897 года   Русский художник Михаил Врубель. Картины, рисунки к произведениям Лермонтова  Дуэль Печорина с Грушницким Михаил Лермонтов,  автопортрет 1837 г http://vrubel-lermontov.ru/ | |
| Демон и Ангел  с душой Тамары Тамара и Демон http://vrubel-lermontov.ru/ | |
| Картина «Демон сидящий» полна символических обобщений. В них идеалы и мечты самого автора, его «поиски …в области техники».  Печальный Демон – «это дух не столько злобный, сколько страдающий и скорбный…».  Цветовая гамма, представленная сочетанием багровых, фиолетовых, пурпурно-золотистых и пепельно-серых тонов помогает создать мир нереальный, фантастический.  Картина «Демон сидящий» полна символических обобщений. В них идеалы и мечты самого автора, его «поиски …в области техники».  Печальный Демон – «это дух не столько злобный, сколько страдающий и скорбный…».  Цветовая гамма, представленная сочетанием багровых, фиолетовых, пурпурно-золотистых и пепельно-серых тонов помогает создать мир нереальный, фантастический | |
| «Демон поверженный»  «Демон поверженный» | |

**2. Задание. Просмотреть видео урок по теме.**

**3. Задание. Заполнить таблицу:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Художники** | **Работы** | **Интересные факты** |
| * Пюви де Шаванн |  |  |
| * Гюстав Моро |  |  |
| * Одилон Редон (Франция) |  |  |
| * Арнольд Бёклин (Германия) |  |  |
| * Микалоюс Чюрлёнис (Литва) |  |  |
| * Михаил Врубель |  |  |
| Виктор Борисов - Мусатов (Россия) |  |  |

**4. Задание. Подготовить сообщение по творчеству символистов (поэзия, живопись, музыка)**